

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Technológia és tervezés 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	-
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	MN-TETERV1-05-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy célja a fotográfia média specifikus elméleti és gyakorlati ismereteinek bővítése. Az alkotói folyamat technológiai támogatása, az adekvát eszközhasználat kialakítása, megértése.

A hallgató a kurzus végére képes alapvető technológiai fogalmak, törvények, szabályok, elméletek, rendszerek megértésére, összefüggések felismerésére, értelmezésére. Képes technológiai problémák felismerésére, a megoldás keresésére valamint ezek kreatív használatára az alkotási folyamat során.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A hallgatók képesek legyenek a fotótechnikai alapismereteikre támaszkodva a fényérzékenységen alapuló képrögzítésre alkalmas berendezést készíteni. Ennek a munkafolyamatnak során a meglévő, a fényképezés technológiáját illető ismeretanyagukat, annak felfrissítése és kiegészítése mellett, tudják új nézőpontú, szerves egységbe foglalni. Tudják értelmezni a fotográfiai képpalkotás jellemzőit értelmezni és azokat, az önálló témaválasztást követően egy fotográfiai projektben, médiumtudatosan beépíteni az alkotói folyamatba, a képrögzítő eszköz megalkotásától az alkotás megjelenítéséig, installálásáig. Tudják az így végig vitt alkotói folyamatot magas szakmai színvonalon dokumentálni és prezentálni. A kurzuson egyrészt a fotográfiai alkotói folyamat tervezési folyamatának lépéseit és a technikai képek létrehozásának feltételeként szolgáló technológiai ismeretek megalapozását végezzük az elméleti előadások során. A projektfeladat megoldását célzó folyamat szükséges lépéseit az órákon általánosságukban közösen határozzuk meg, az erről szóló diskurzus során pedig mindenki az önmaga számára legjobban működő alkotási módszert körvonalazhatja. A hallgatói előadások is segítik az alkotói öndefiníció megfogalmazását. A gyakorlati feladat a teljes alkotói folyamat tervezését segíti a képrögzítő eszköz kitalálásától és elkészítésétől kezdve a projekt koncepció kidolgozásán keresztül a csoportos kiállítás feltételeinek megteremtéséig és az elkészült alkotások bemutatásáig.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

1.

Hozz létre egy tetszőlegesen megválasztott optikai gyűjtőlencse felhasználásával a fényérzékenységen alapuló képrögzítésre alkalmas eszközt. A fényképezőgép méretében, anyagában, kialakításában, a fényérzékeny anyag megválasztásában legtágabb horizonton gondolkodj, építs a fotó technikatörténetének területén végzett kutatásokra.

2.

Az elkészített fényképezőgépet felhasználva, annak képalkotási jellemzőinek pontos megismerésének és megértésének folyamata után, tervezz meg és kivitelez egy fotográfiai projektet. Vidd végig a médiumtudatos folyamatot az alapötlet megválasztásától és kidolgozásától egészen a képek elkészítésén túli installációs tervek megalkotásáig és a mű csoportos kiállításon történő bemutatásáig.

3.

Dokumentáld jól visszakövethető rendszerben, egy általad megválasztott médiumon és módon a teljes alkotói folyamatokat. Kezeld fókuszként a technológiai fejlesztés és tervezés, a téma kutatása és kiválasztása, a fényképezés folyamatának tervezése és kivitelezése, a bemutatási / kiállítási terv elkészítése és a mindezekhez szükséges elméleti kutatások folyamatát és eredményeit.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Az értékelés szempontjai:

A gyakorlati alkotói tevékenység (50%)

- médiumtudatosság és komplexitás
- a választott megoldás eredetisége
- az elkészült képrögzítő eszköz funkcionális és esztétikai kvalitásai
- a kiállítás és programjainak megszervezésében és kivitelezésében vállalt munka elvégzésének minősége

Az alkotói tevékenység dokumentálása (30%)

- az alkotói folyamat dokumentálásában felsorolt ismeretek mennyisége és minősége
- az alkotói folyamat dokumentálásában felsorolt elemek rendszerbe foglalásának összetettsége és minősége

Prezentálás és szervezés (20%)

- prezentálás minősége
- a leadási határidők betartása

A jegyek számításának táblázata

91-100% - jeles

81-90 % - jó

66-80% - közepes

50-65 %- elégséges

0-49 % - elégtelen

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- *Fényképészet.* [közread. a] Magyar Fotóművészek Szövetsége], 2007
- Kincses Károly: *Hogyan [ne] bánjunk [el] régi fényképeinkkel? : Amit a régi fényképekről tudni kell.* Magyar Fotográfiai Múzeum, 2000
- The Focal Press Encyclopedia of Photography, Elsevier Inc, 2007
- Ansel Adams: *The camera*, Little Brown Company, 1995
- Sárközi-Hefelle: *Fényképészet*, Műszaki, 1980
- Szabó-Vidra: *Régi fényképezőgépek*, Műszak, 1994
- Bajac, Quentin; Gallun, Lucy; Marcoci, Roxana; Meister, Sarah Hermanso: *Photography at MoMA 1920 to 1960*, Museum of Modern Art, 2016
- Bajac, Quentin; Gallun, Lucy; Marcoci, Roxana; Meister, Sarah Hermanson : *Photography at MoMA 1960 to Now*, Museum of Modern Art, 2015
- Bajac, Quentin; Gallun, Lucy; Marcoci, Roxana; Meister, Sarah Hermanson : *Photography at MoMA 1840 to 1920*, Museum of Modern Art, 2017